

QUARTA-FEIRA, 16 DE SETEMBRO

8h30-9h – Credenciamento

9h-9h30 – Solenidade de abertura

10h-11h – Palestra inaugural

Norval Baitello Jr. - O que é a era da mídia e o que é o espírito midiático?

11h30-13h – Mesa Redonda I: Som, culturas e comunicação

Irineu Franco Perpétuo

Janete El Haouli - Entre o zumzum de todo dia....o rádio escuta ou só fala?

Eduardo Mendes

Christian Marcadet

14h-15h15 – Sessão Temática 1

Som, discursos e mídia - Identidade regionais (1)

Mediador: Jorge Luiz Ribeiro de Vasconcelos

Ouvinte privilegiado: Eduardo Paiva

Rogério Bianchi de Araújo - A etnomusicologia e a construção do imaginário da música sertaneja goiana

Jorge Luiz Ribeiro de Vasconcelos - As fontes fonográficas na pesquisa da música tradicional: Sobre discos e sobre um disco de candomblé

Aline Cristina Ribeiro Alves - De repente: a música de improviso através do cantador popular

Thaís Amorim Aragão - Chegadinho: doce paisagem sonora

14h-15h15 – Sessão Temática 2

Tecnologia, percepção, estéticas do som - Experimentalismos musicais

Mediador: Susana Oliveira Dias

Ouvinte privilegiado: Lílian Campesato

Betânia Maria Franklin de Melo - A Música como Persuasão Cultural e o Sig-não-ficado do Silêncio

Inês Guedes Nin Ferreira - Dan Deacon, experimentalismos eletrônicos contemporâneos e a paisagem sonora hipermediada das grandes cidades

Conrado Vito Rodrigues Falbo - Marginal Popular Brasileiro: a brasilidade múltipla

de Itamar Assumpção

Susana Oliveira Dias; Ana Paula Camelo - “Sons ao e-vento”: máquinas de tempos bio-tecno-lógicos

15h30-16h15 – Oficina

Oficina com Sami Douek - Tecnologia, percepção, estéticas do som: Discursos pela mídia sonora?

16h30-18h – Mesa Redonda 2: Tecnologia, percepção, estéticas do som

Fernando Iazzetta - O quê escutamos?

Rodolfo Caesar

Paulo C. Chagas

José Augusto Mannis - Passeio por músicas em escuta

18h30-19h30 – Palestra

Rodolfo Caesar - Em torno do loop: girando conceitos

19h30-20h30 – Concerto Eletroacústico

Org.: Fernando Iazzetta

QUINTA-FEIRA, 17 DE SETEMBRO

9h-10h15 – Sessão Temática 3

Música e relações de poder - Música brasileira popular

Mediador: Evaldo Piccino

Ouvinte privilegiado: Márcia Tosta Dias

Marcus Vinícius da Silva - Adoniran Barbosa: um olhar crítico e de denúncia ao universo suburbano do trabalho

Evaldo Piccino - “Pra Frente Brasil”, “Independência ou Morte” e o uso de música e audiovisual como propaganda oficial - Engajamento ou encampação?

Ricardo Alexandre de Freitas Lima - Elementos pré-audíveis e divulgação mediática: possibilidades de engajamento na obra de Edu Lobo

José Eduardo Gonçalves Magossi - MPB: sobre construção do capital simbólico e longevidade

9h-10h15 – Sessão Temática 4

Som, culturas e comunicação - Música no rádio e história

Mediador: Márcia Ramos de Oliveira
Ouvinte privilegiado: Carmen Lúcia José

Juliana Batista Ribeiro - "Quando Canta o Brasil"- uma análise das reestilizações ocorridas com o samba nos anos 50

Bruno Renato Lacerda - Surgimento, ápice e declínio das orquestras de rádio

Theophilo Augusto Pinto - "As mais lindas canções" - exercícios da memória com músicas veiculados pelo programa "A canção da lembrança", da Rádio Nacional - 1953/54

Márcia Ramos de Oliveira - Reflexões sobre o nacionalismo, música e radiodifusão no Brasil da década de 1920

10h30-12h – Mesa Redonda 3: Som, discursos e mídia

Eduardo Vicente

Irineu Guerrini

José Carlos Costa Netto

Márcia Tosta Dias - O objeto móvel: dificuldades atuais para uma sociologia da música gravada

Eugenio Menezes

14h-15h15 – Sessão Temática 5

Som, discursos e mídia - Música e cinema

Mediador: Marcia Regina Carvalho da Silva

Ouvinte privilegiado: Ney Carrasco

Marcia Regina Carvalho da Silva - Breve panorama da canção no cinema brasileiro

Débora Regina Opolski - A paisagem sonora e a ambientação do desenho de som: Os Sons ambiente como localizadores espaciais e temporais no filme Ensaio Sobre a Cegueira

Kira Santos Pereira - Ruído, silêncio: o espaço de percepção e expressão sonora representado no audiovisual

Fabiana Quintana Dias - Orfeu: Do mito a realidade brasileira. A importância da trilha sonora na estratégia narrativa de Cacá Diegues e sua relação com o contexto sociocultural de uma época

14h-15h15 – Sessão Temática 6

Som, discursos e mídia - Identidades, religião e rock

Mediador: Cláudia Souza Nunes de Azevedo

Ouvinte privilegiado: Daniel Gohn

Cláudia Souza Nunes de Azevedo - Black metal: mais do que musical, um gênero conceitual

Ivan Carlos da Silva - Segmentação e identidade: subgêneros de heavy metal e a multiplicidade de identidades possíveis

Eduardo Meinberg de Albuquerque Maranhão Fo - Mídia e espetáculo na canção gospel da Bola de Neve Church

15h30-16h15 – Oficina

Oficina com Léo Fuks - Low tech & Oligomedia: Experimentos, composições e performances

16h30-18h – Sessão Temática 7

MusiMid - Trabalhos em desenvolvimento

Heloísa de Araújo Duarte Valente - Centro de Estudos em Música e Mídia: balanço das atividades realizadas (setembro de 2008 a setembro de 2009)

Leandro Quintério dos Santos - Así es el tango: o tango rioplatense e o tango do Brasil - aproximações e distanciamentos

Edwin Pitre-Vásquez - O Bolero no Brasil: metáforas sociais interculturais

Marcos Julio Sergl - Do bolero ao rock: fronteiras e aproximações

Eduardo Vicente - Linguagem radiofônica: uma proposta conceitual

Mônica Rebecca Ferrari Nunes - Rádio e Memória em Programas Portugueses

Ricardo Santhiago - A vida do fado em histórias de vida: Ouvintes do programa *Presença Portuguesa*

18h-18h15 – Sessão de lançamentos

Canção d'Além-Mar: o fado na cidade de Santos: sua gente, seus lugares - Heloísa de Araújo Duarte Valente (org.)

18h30-19h30 – Palestra

Martha T. Ulhôa

19h30-20h30 – Recital de boleros

Org.: Edwin Pitre e Heloísa Valente

SEXTA-FEIRA, 18 DE SETEMBRO

9h-10h15 – Sessão Temática 8

Música e relações de poder - Novos formatos, novas mídias

Mediador: José Eduardo Ribeiro de Paiva

Ouvinte privilegiado: Marcos Júlio Sergl

José Eduardo Ribeiro de Paiva - Novos formatos de áudio e a produção musical brasileira atual

Simone Pereira de Sá - Rematerializações do álbum, do vinil e do CD na cibercultura

Daniel Gambaro; Bruno Eduardo Pires de Souza - O fim do disco e a mutação identitária da obra musical: reflexões sobre a sobrevivência do artista perante a queda do CD

9h-10h15 – Sessão Temática 9

Som, culturas e comunicação - Música e espetáculo

Mediador: Sandra Sueli Garcia de Sousa

Ouvinte privilegiado: Evaldo Piccino

Wilson Oliveira da Silva Filho - Solta a imagem aí, Vj: Por uma analítica do live cinema

Vinicius Silva Couto; Priscilla Paraiso Pessoa; Julia Mendes Selles; Otávio Augusto Oliveira de Menezes; Marcelo Jose de Araujo Bruno. Orientadores: Prof. Dr. Leonardo Fuks e Prof. Dr. Samuel Araujo- A criação de um espetáculo musical contemporâneo, a partir dos primeiros registros da indústria fonográfica brasileira

Sandra Sueli Garcia de Sousa - A composição de letra e música em um programa radiofônico

Heitor da Luz Silva - Produtores Musicais: legitimidade e autoridade cultural na música midiática contemporânea

10h30-12h – Mesa Redonda 4: Música e relações de poder

Carole Gubernikof - Música “pura” e música “programática”: Algumas considerações
Denise Garcia

Andréa Paula dos Santos - Performances híbridas em realidades mistas: e(st)éticas de música, gênero e etnia

Ana Carolina de Toledo Murgel - A construção do feminino na canção popular brasileira

Paulo C. Chagas

14h-15h15 – Sessão Temática 10

Som, discursos e mídia - Identidades regionais (2)

Mediador: Marcus Ramúsy de Almeida Brasil

Ouvinte privilegiado: Andrea Paula dos Santos

Angela Arruda; Marilena Jamur; Felipe Madruga Barroso; Thiago Benedito Livramento Melicio; Lilian Ulup; Andréa Silva Rodriguez; Rhaniele Sodré - Funk e funkeiros

no Rio de Janeiro: dançando a mesma música

Cássio Dalbem Barth; Reginaldo Gil Braga - O Choro no ciberespaço: (n)etnografia entre jovens músicos porto-alegrenses

Marcus Ramúso de Almeida Brasil - Reggae, religião, mídia e política: dos “outsiders” ao “inner circle”

Andréia de Lima Silva - Música, um espaço de transversalidade cultural

14h-15h15 – Sessão Temática 11

Tecnologia, percepção, estéticas do som - Estética musical

Mediador: Mário da Silva Jr

Ouvinte privilegiado: Rodolfo Coelho

Thiago Oliveira; Edelton Gloeden - A história do hibridismo da música culta com a música popular no âmbito do repertório para violão

Sofia Andrade Machado - O “Estilo Aforístico” na obra de Anton Webern: “Três Pequenas Peças para violoncelo e piano” op. 11

Mário da Silva Jr - Sonoridade dos corpos misturados do violão

Maurício Augusto Pimentel Liesen Nascimento - Para comunicar o silêncio: um ensaio sobre música, comunicação e experiência estética

15h30-16h15 – Oficina

Christian Marcadet

16h30-17h30 – Palestra

Paulo C. Chagas - Os nós pulsantes: do estúdio de música eletrônica aos modelos emergentes de criatividade musical

18h30-19h30 – Sessão de encerramento

Painel sobre as sessões de comunicação pelos ouvintes privilegiados

Balanço das atividades

19h30-20h30 – Recital de tangos para violão

Org.: Edelton Gloeden