

Semiótica como investigación interdisciplinaria

Dra. Susana González Aktories
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
abril, 2005

Semiótica/Semiología

- Estudio de los signos.
- *Semiosis*: proceso por medio del cual un individuo asimila, entiende, interpreta o utiliza un signo socialmente establecido, o bien produce uno nuevo.
- Semiótica = *estudio de la semiosis*

Investigación Semiótica

- Preocupación por entender y analizar no

qué

sino

cómo

algo significa alguna cosa para alguien
en un momento y contexto dados

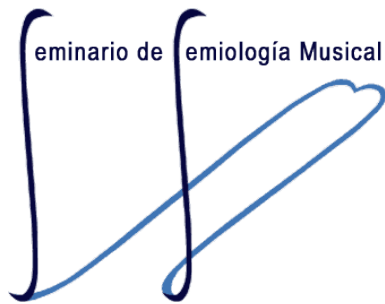
Investigación Semiótica

- Un signo generalmente está sujeto a un sistema que explica su funcionamiento tanto de manera aislada como en relación con otros signos.
- Los sistemas más comunes bajo los que se suelen agrupar los signos pueden ser de tipo:
 - gestual
 - icónico o gráfico,
 - sonoro,
 - verbal.

Semiótica Musical

- Estudio de la semiosis que ocurre al interior de una comunidad musical.
- Semiótica musical analiza todo aquello que nos permite entender un hecho musical en su totalidad: procesos de creación e interpretación de una obra, recepción, estructura interna de dicha obra.
- Relaciones más allá de lo musical = interdisciplina: lingüística y literatura, psicología, sociología, etc

Seminario de Semiología Musical



- Ubicado en la Escuela Nacional de Música de la UNAM.
- Grupo multidisciplinario de investigación: surge de la necesidad de estudiar los principales métodos, técnicas y sistemas de análisis y crítica musical que se han desarrollado a partir de fundamentos semiológicos.
- Fundado en abril de 1995 por Drs. Susana González Aktories, Rubén López Cano y Ricardo Miranda.
- Coordinación: Susana González Aktories y Mtro. Gonzalo Camacho.
- Reconocimientos e colaboraciones del *International Research Project on Musical Signification* y de varios grupos y asociaciones de semiótica en México (UAM, TEC, SES-Puebla) y en el extranjero, como el *International Music and Media Resaerch Group*.
- Dinámica de trabajo: reuniones semanales; invitaciones especiales a profesores, investigadores y alumnos externos.
- En sus diez años de existencia, el Seminario se ha fortalecido y enriquecido de la participación de profesores, investigadores y alumnos de licenciatura y de posgrado de las áreas de especialización más diversas.
- Desde sus inicios, es asesorado y visitado de manera constante por reconocidos académicos del área, como:
 - Heloísa de Araújo Duarte V., François Delalande, Ruth HaCohen, Robert Hatten, Talía Jiménez, David Lidov, François-Bernard Mâche, Luca Marconi, Raymond Monelle, Jean-Jacques Nattiez, Herman Parret, Klaus Pietschmann, Gino Stefani, Philip Tagg y Eero Tarasti, entre otros.



Objetivos del Seminario de Semiología Musical

- **Investigación**
 - Formar un grupo de especialistas en el área de semiología musical – interdisciplina-.

- Contribuir al desarrollo de las investigaciones individuales.
 - Elaborar proyectos de investigación grupales.
 - Conformar un acervo bibliográfico de semiología musical.
 - ***Líneas de investigación***
 - *Semiótica general y semiótica musical*
 - Análisis y crítica teórica a los diversos modelos teóricos.
 - Análisis y formas de aplicación a ejemplos específicos.
 - Semiótica musical y sus aplicaciones en musicología.
 - Semiótica musical y sus aplicaciones en etnomusicología.
 - *Estudios intersemióticos*
 - Relaciones entre música y literatura
 - música y danza.
 - música y plástica.
 - Mito y música.
 - Teoría general de la retórica musical.
 - *Psicología y semiótica*
 - Recepción musical y significación.
 - Semiótica cognitiva y semiótica
 -
 - ***Docencia***
 - Motivar e iniciar a profesores y alumnos de música y de otras áreas, en la investigación y la docencia de las **disciplinas semiológico-musicales**.
 - Difundir las principales orientaciones de investigación semiológico - musical por medio de **cursos y diplomados, presentaciones, conferencias introductorias y de divulgación. Hasta ahora se han impartido:**

7 cursos; 1 diplomado; 2 módulos de un 2o diplomado; 13 conferencias, 4 coloquios, 13 invitaciones especiales, 3 recitales, 1 exposición.
 - ***Difusión***
 - Hacer presente la **perspectiva semiótica** en distintos foros académicos.
 - Fomentar el **intercambio** y la **colaboración a nivel nacional e internacional con otros grupos académicos**.
 - Elaborar y publicar artículos originales, traducciones de materiales fundamentales de semiología musical y con especial énfasis en asuntos **interdisciplinarios**.
 - Publicar en disco compacto el material musical que ha sido motivo de **investigaciones grupales** del Seminario.
 - Mantener un **foro electrónico** para el intercambio y la colaboración.
- Seminario de Semiología Musical:**

una manera importante de trascender fronteras disciplinares e institucionales

Contacto: s_aktories@infosel.net.mx

www.semiomusical.unam.mx

Semiótica como investigação interdisciplinar

Dra. Susana González Aktories
Faculdade de Filosofia y Letras, UNAM
abril, 2005

Semiótica/Semiologia

- Estudo dos signos.
- *Semiose*: processo por meio do qual um indivíduo assimila, entende, interpreta ou utiliza um signo socialmente estabelecido, ou produz uno novo.
- Semiótica = *estudo da semiose*

Investigação Semiótica

- Preocupação por entender e analisar o *que*, sem o que, *como* algo significa alguma coisa para alguém, em um momento e contexto dados

Investigação Semiótica

- Um signo geralmente está sujeito a um sistema que explica seu funcionamento tanto de maneira separada como em relação a outros signos.
- os sistemas mais comuns sob o qual se formam os signos são de natureza: gestual, icônica ou gráfica; sonora, verbal.

Semiótica Musical

- Estudo da semiose que ocorre no interior de uma comunidade musical.
- Semiótica musical analisa tudo que nos permite entender um fato musical em sua totalidade: processos de criação e interpretação de uma obra, recepção, estrutura interna da referida obra.
- Relações extra-musicais: ou interdisciplinares: lingüística, literatura, psicologia, sociologia etc.

Seminário de Semiologia Musical

- Sediado na Escola Nacional de Música da UNAM. (Universidade Nacional Autônoma do México)
- Grupo multidisciplinar de investigação: surgiu diante da necessidade de estudar os principais métodos, técnicas e sistemas de análise e crítica musical que se desenvolveram a partir de fundamentos semiológicos.
- Fundado em abril de 1995 pelos Prof. Dr. Susana González Aktories, Rubén López Cano y Ricardo Miranda.
- Coordenação: Susana González Aktories e M^o. Gonzalo Camacho.

- Reconhecimentos e colaborações do *International Research Project on Musical Signification* e de vários grupos e associações de semiótica no México (UAM, TEC, SES-Puebla) e no exterior, como el *International Music and Media Resaerch Group*.
- Dinâmica de trabalho: reuniões semanais; convites especiais a professores, investigadores e alunos oriundos de outras instituições.
- Em seus dez anos de existência, o Seminário se fortaleceu e enriqueceu , com a participação de professores, investigadores y alunos de licenciatura e de pos-graduação das áreas de especialização mais diversas.
- Desde seu início, vem sendo assessorado e visitado de maneira constante por renomados acadêmicos da área, como:
 - François Delalande, Ruth HaCohen, Robert Hatten, Heloísa de A. Duarte Valente, Talía Jiménez, David Lidov, François-Bernard Mâche, Luca Marconi, Raymond Monelle, Jean-Jacques Nattiez, Herman Parret, Klaus Pietschmann, Gino Stefani, Philip Tagg y Eero Tarasti, entre otros.



Eero Tarasti Raymond Monelle Jean-Jacques Nattiez

Objetivos del Seminario de Semiologia Musical

- **Investigação**
 - Formar um grupo de especialistas na área de semiologia musical de modo interdisciplinar;
 - Contribuir para o desenvolvimento das investigações individuais;
 - Elaborar projetos de investigação em grupo;
 - Formar um acervo bibliográfico de semiologia musical.
- **Linhas de investigação**
 - *Semiótica geral e semiótica musical*
 - Análise e crítica teórica dos diversos modelos teóricos;
 - Análise e formas de aplicação a casos específicos;
 - Semiótica musical e suas aplicações na musicologia;
 - Semiótica musical e suas aplicações na etnomusicologia.
 - *Estudos intersemióticos*

- Relaciones entre música y literatura
música e dança.
música e artes plásticas.
- Mito e música.
- Teoria geral da retórica musical.

- *Psicología y semiótica*
- Recepção musical e processos significativos.
- Semiótica cognitiva e semiótica
-
- **Docência**
 - Motivar e iniciar a professores e alunos de música e de outras áreas para a investigação e docência das **disciplinas semiológico-musicais**.
 - Difundir as principais orientações de investigação semiológico - musical por meio de **cursos, apresentações, conferências introdutórias e de divulgação. Até o momento, foram obtidos: 7 cursos; 1 curso de extensão; módulos de um 2º diplomado; 13 conferências, 4 colóquios, 13 convites especiais, 3 recitais, 1 exposição.**

- **Difusão:**
 - fazer presente a **perspectiva semiótica** nos distintos fóruns acadêmicos.
 - Fomentar o **intercâmbio e a colaboração universitária, em nível nacional e internacional com outros grupos acadêmicos.**
 - Elaborar e publicar artigos originais, traduções de materiais fundamentais em semiologia musical, com especial ênfase em assuntos **interdisciplinares**.
 - Publicar em disco compacto o material musical que tiver sido motivo de **investigações em grupo do Seminário**.
 - Manter um **fórum eletrônico** para o intercâmbio e colaboração

**Seminário de Semiologia Musical:
uma maneira importante de transcender fronteiras disciplinares e institucionais**



Contacto: s_aktories@infosel.net.mx
www.semiomusical.unam.mx